



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №7»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

**«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАСТАВНИКА
И МОЛОДОГО ПЕДАГОГА
В ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ»**

**Сборник материалов
центра методической помощи молодым педагогам
дошкольных образовательных учреждений
Лениногорского муниципального района**

12.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №7»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

ПРОГРАММА

центра методической помощи молодым педагогам дошкольных образовательных учреждений Лениногорского муниципального района

ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

**«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАСТАВНИКА И МОЛОДОГО ПЕДАГОГА
В ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ»**

- ✓ **Выступление «Наставничество – основа профессионального развития педагогов ДОУ»** – Иванова Ольга Николаевна, старший воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7»
- ✓ **Открытый показ организованной образовательной деятельности с детьми 4 – 5 лет «Путешествие в мини – музей татарского народного творчества»** (музейная педагогика как инновационная технология в сохранении историко-культурного наследия) – Саляева Татьяна Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории, Минязова Гузель Ильфаковна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»
- ✓ **Детский эксперимент – шоу с детьми 5 – 6 лет «Удивительная прогулка Маши»** (открытый показ с использованием технологии детского экспериментирования) – Исаева Ольга Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории, Бормотова Анастасия Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»
- ✓ **Открытый показ организованной образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет «Цирковое представление»** (использование нейротехнологий как средство развития физического здоровья детей дошкольного возраста) – Голунова Наталья Валерьевна, инструктор по физической культуре первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7»
- ✓ **Выступление с элементами мастер – класса «Совместная партнерская работа в реализации современных развивающих технологий посредством организации сюжетно – дидактических игр»** – Резванова Татьяна Ивановна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №5», Шакирзянова Анна Петровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №5»
- ✓ **Мастер – класс «Традиционные и нетрадиционные методы ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой»** – Лазарева Светлана Валентиновна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №23»
- ✓ **Мастер – класс «Тимбилдинг – инновационная игровая технология как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников»** – Мугинова Гульнара Марсильевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №10», Акулинина Ирина Евгеньевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №10»
- ✓ **Мастер – класс «Партнерская работа воспитателя и педагога – психолога в использовании инновационных технологий театрализованной деятельности в ДОУ»** – Кондратьева Гользирия Мунавировна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7», Шарапова Алия Миннихатовна, педагог - психолог первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7»

**«НАСТАВНИЧЕСТВО –
ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ»**

(Выступление)

**ИВАНОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,
старший воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»**

2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога президентом Путиным ещё в 2021 году. По словам президента, «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога». Актуальность внедрения системы наставничества неоднократно подчеркивалась в выступлениях Президента Российской Федерации В.В. Путина. Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Целью наставничества является оказание помощи молодым и начинающим педагогам в их профессиональном становлении, а также формирование в нашем образовательном учреждении кадрового ядра. Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления.

Я считаю, что профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника. Сократ считал, что главная задача наставника - побудить мощные душевные силы ученика. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю».

Начинающему педагогу наставничество дает возможность получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Педагогу мастеру наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом.

В нашем детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Наставничество может быть коллективным, когда за одним молодым или начинающим специалистом закрепляется несколько наставников, и индивидуальным. В опыте работы нашего учреждения используется индивидуальная форма наставничества «педагог-педагог», за каждым молодым педагогом закреплен наставник. Хотя и другие педагоги всегда с готовностью делятся опытом и рады помочь молодому или начинающему коллеге. Наставники взаимодействуют с молодыми педагогами, исходя из личных качеств и интересов наставляемых. В своей работе наши педагоги-наставники используют активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение диагностирование детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, посещение и анализ занятий опытных педагогов.

Вместе с педагогами-наставниками молодые педагоги активно и успешно участвуют в муниципальных, в региональных и республиканских конкурсах. Выступают на ММО с

распространением опыта работы. В конце учебного года наши молодые педагоги с наставниками выступают с творческим отчетом.

Работая с молодыми педагогами, наши наставники повышают свою профессиональную компетенцию, следят за новинками литературы, используют в работе цифровые технологии. Ведь наставнику мало быть опытным высококвалифицированным педагогом.

Нужно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами.

Помогая молодым воспитателям наставники видят новые перспективы в своей педагогической деятельности и конечно же, ощущают свой вклад в профессиональный рост молодых педагогов.

Таким образом, использование системы наставничества в ДОУ позволяет начинающим педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИНИ – МУЗЕЙ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» С ДЕТЬМИ 4 – 5 ЛЕТ

**САЛЯЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА,
воспитатель первой квалификационной категории
МИНЯЗОВА ГУЗЕЛЬ ИЛЬФАКОВНА,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»**

Цель: формирование у детей уважения к историческому прошлому Татарстана.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с понятиями «музей», «мини-музей».
- Продолжать знакомить детей с татарским национальным костюмом и орнаментом.
- Учить детей украшать предметы одежды элементами татарского орнамента (лист, колокольчик, тюльпан и др.).

Развивающие:

- Активизировать познавательную и речевую деятельность детей.
- Умение обобщать и делать выводы.
- Развивать умение слышать и слушать вопрос, отвечать полными ответами.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к татарскому народному творчеству.

Словарная работа: музей, мини-музей, тюбетейка, калфак, ичиги, орнамент, узор.

Материалы и оборудование: мини-музей, татарская национальная одежда: тюбетейка, калфак, ичиги; силуэты предметов одежды, клей ПВА, кисть, салфетки; татарские мелодии.

Предварительная работа с детьми: беседы о предметах одежды и быта татарского народа; рассматривание кукол в национальной одежде, иллюстраций, образцов татарского орнамента; чтение художественной литературы; просмотр телепередачи «Әкият илэндә» и мультфильмов на татарском языке; национальные игры: подвижные, малоподвижные, пальчиковые; лепка «Чашка с блюдцем», аппликация «Татарские сапожки», рисование «Украсим фартук».

Ход организованной образовательной деятельности

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Заходит воспитатель с детьми.

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гости. Давайте поздороваемся. Здравствуйте. Исәнмесез. Ребята, вы любите путешествовать?

Ответы детей.

Воспитатель: Но сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в прошлое. Хотите? А чтобы попасть в прошлое нам надо вспомнить волшебные слова. Закройте глаза ладошками, поворачивайтесь вокруг себя и повторяйте слова за мной.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: «Покружимся, покружимся и в интересном месте очутимся...»

Звучит татарская музыка.

Открываем глаза. Куда это мы с вами попали? (Мастерица сидит за столиком и перебирает шаблоны)



II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Мастерица: Здравствуйте ребята! Исәнмесез балалар! Я мастерица, вы попали в мою мастерскую, где я шью одежду, обувь, украшаю ее красивым орнаментом. Посмотрите сколько здесь разных предметов. Рассмотрите их внимательно.

Посмотрите вот на этот предмет, как вы думаете, что это?

Ответы детей.

Мастерица: Ичиги – это татарская национальная обувь. Ичиги шьются из кожи, и узоры вышивают цветными нитками, мужские ичиги шьют из черной кожи. А, женская обувь многоцветна и украшается растительным орнаментом.

Мастерица: Ребята, а кто знает, что это такое?

Ответы детей.

Мастерица: Тюбетейка – это татарский мужской головной убор ее вышивают золотыми нитками и бисером. Тюбетейка – это паспорт её обладателя. Форма и орнамент этой маленькой шапочки говорят о принадлежности хозяина определённому народу и сословию.

Мастерица: А вот этот головной убор носили женщины. Как он называется?

Ответы детей.

Мастерица: Калфак – женский головной убор, его украшали золотыми нитками и бисером. Калфак был показателем богатства и знатности его хозяйки. Посмотрите ребята как все предметы очень красиво украшены.

Воспитатель: Да, мастерица очень красиво. У нас в будущем все эти вещи хранятся в музее. Ребята, расскажем мастерице что такое музей.

Ответы детей.

Воспитатель: Музей – это место, где собираются и хранятся разные необычные и редкие предметы старины. Люди приходят в музей, рассматривают эти предметы и узнают о них много интересного.

Воспитатель: Мастерица, а наши ребята знают элементы татарского орнамента. Ребята, скажем мастерице какие элементы орнамента мы знаем? У татарского народа преобладает «Цветочно-растительный» орнамент.

Работа со слайдами с изображением орнаментов.



Ответы детей. Лист, колокольчик, тюльпан.

Мастерица: Какие вы молодцы, все то вы знаете. Да, народные умельцы отдают большое предпочтение ярким насыщенным цветам: зелёному, жёлтому, красному, голубому. Ребята, приглашаю вас мастерская «Татарские узоры», там очень много работы и мне нужна ваша помощь.

Ответы детей.

Мастерица: Проходите за столы, усаживайтесь поудобнее. Посмотрите, на столах лежит все необходимое для работы. Выбирайте, что бы вы хотели украсить. И приступаем к работе.

Звучит татарская музыка (тихо)



Мастерица: Ребята, мы закончили, и я предлагаю вам показать свои работы. Какие вы молодцы, справились и очень мне помогли.



III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель: Мастерца, а нам пришла пора с тобой прощаться, и возвращаться в наш детский сад. Спасибо тебе за увлекательное путешествие.

А чтобы попасть в будущее нам надо снова сказать волшебные слова. Закройте глаза ладошками, поворачивайтесь вокруг себя и повторяйте слова за мной.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: «Покружимся, покружимся и в интересном месте очутимся...»

Воспитатель: Ребята вам понравилось наше увлекательное путешествие?

Ответы детей.

Воспитатель: Теперь, мы с вами знаем, как в старину украшали татарские головные уборы, одежду, обувь. Но сюрпризы на этом не заканчиваются, я вас приглашаю в настоящий музей, в который мы отправимся в следующий раз.

КОНСПЕКТ
ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТ - ШОУ «УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРОГУЛКА МАШИ»
С ДЕТЬМИ 5 - 6 ЛЕТ

ИСАЕВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»
БОРМОТОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»

Цель: создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению через экспериментирование.

Задачи:

Образовательные:

- Упражнять в умении анализировать, делать выводы, развивать логическое мышление;
- Учить в проблемной ситуации находить правильное решение;
- Объяснить «волшебные явления» с точки зрения химии и физики.

Развивающие:

- Развивать умение логически мыслить, внимание, речь, память, воображение, двигательную активность.

Воспитательные:

- Воспитывать желание достигать цели в проблемной ситуации;
- Воспитывать желание помогать друг другу в выполнении коллективного задания.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Маша и медведь».

Методы и приемы:

- Словесные (вопросы, художественное слово)
- Игровые (воображаемая ситуация, опыты)
- Практические (исследование предметов)

Материалы и оборудование: 4 стола, накрытые клеенкой; 2 листа бумаги формат А4; 4 сосуда с водой; изображение муравья; металлическая брошка; магнит, привязанный к верёвке; шишка; камни; соль, перец; кусочек шерстяной ткани.

Ход организованной образовательной деятельности

Сказка «Удивительная прогулка Маши».

(Звучит музыка из сказки. На столе стоит сундучок.)

Ведущая. Сегодня я приглашаю вас в мир чудесной сказки, где есть волшебство и где все интересно. А с кем мы туда отправимся, вы узнаете, если отгадаете мою загадку.

Девочка смешная

Шкода, Мишку достаёт

Только он ей всё прощает,

От досады чуть не ревёт.

Если девочка в лес идет,

Косолапый вслед за ней,

От беды оберегает.

И от хищников зверей.

- Вы догадались, кто это??

Дети. Это Маша из мультфильма «Маша и Медведь»

*(Под песню «Дружба» из м\ф «Маша и медведь»
появляется девочка, одетая в костюм Маши).*



Маша. Здравствуйте! Я Маша. Мой друг Мишка проснулся после зимней спячки и пригласил меня в гости. Дорога мне предстоит дальняя, но я очень по нему соскучилась. *(Девочка шагает под музыку)*

- Ой, тут на пути глубокий овраг, а возле оврага стоит муравьишка. Он не может перебраться на другую сторону. Как же мне им помочь? У меня с собой только листок бумаги.

Опыт №1

Учёный 1. Здравствуй, Маша. Я учёный Айдар из лаборатории профессора Всезнайки. Я смогу тебе помочь. Нужно сделать мост через овраг. Для этого берем два стакана с водой. Располагаем сверху лист бумаги и посередине ставим фигурку муравьишки. Что происходит с фигуркой? *(Ответы)*

Учёный 1. Правильно, она падает между стаканами. Теперь берем бумагу и складываем ее гармошкой. Гармошку кладем на стаканы и сверху ставим фигурку. Сейчас что происходит с муравьём?

Дети. Теперь фигурка устойчиво стоит.

Вывод. Сложенная гармошкой бумага позволяет перераспределять вес равномерно, и способна выдержать нагрузку больше, чем обычный лист бумаги.

Маша. Спасибо за помощь, ну я пошла дальше.

(Маша отправилась дальше и тут она увидела колодец, а вокруг него прыгала птичка – ей очень хотелось пить, но она не могла достать воды).

Маша. Ой, птичка *(берёт на руки)*. Ты пить хочешь? А колодец глубокий, мне не достать водички. Но на земле лежат камушки и шишки. Как же быть?

Опыт № 2.

Учёный 2. Здравствуй, Маша. Я - учёный Владимир, смогу помочь. В одноразовый стаканчик наливаем воды - это колодец. Отмечаем маркером уровень воды. Сначала опускаем в «колодец» шишки. Что происходит. *(Шишки не тонут, плавают на поверхности, уровень воды не меняется. Вытаскивает шишку)*

Теперь положим камень. Что происходит? *(Вода поднимается)*

Вывод. Шишки не пригодятся, потому что они легкие и не тонут в воде. В «колодец» нужно положить камушки, потому что они тяжелые и вода начнет подниматься.

Маша. Спасибо. Вода в колодце поднялась, и птичка попила. Ну а я продолжу свой путь. Ой, я наклонилась в «колодец», и моя металлическая упала на самое дно. Ой, беда. Кто же мне сможет помочь?



Опыт №3

Учёный 3. Здравствуй, Маша. В этой беде я учёный Игнат смогу помочь. Нужно взять веревку и магнит. Опускаем в стакан с водой и достаём брошку.

Вывод. Магнит притягивает металлические предметы.



Маша. Спасибо большое. Вот я и пришла к Медведю. Он хотел сварить суп, но нечаянно смешал перец и соль и теперь не может приготовить вкусный супчик. Ему нужна только соль.

Опыт №4.

Учёный 4. Здравствуй, Маша. Разрешите мне тебе помочь. Я учёный Азат.

Для того что бы соль отделить от перца, нужно потереть шарик о шерстяную тряпочку и поднести шарик к смеси. Перец прилипнет на шарик, а соль останется в чашке.

Вывод. Соль и перец разные по плотности. Соль - кристаллы, а перец - песчинки.



Маша. Спасибо вам, учёным из лаборатории профессора Всезнайки. Вы мне очень помогли.

Ведущая.

Мы чудесно погуляли

Много нового узнали

Но прощаться нам пора

Скажем

Все: До свидания!

**КОНСПЕКТ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОО «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ: «ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»
С ДЕТЬМИ 6 – 7 ЛЕТ**

**ГОЛУНОВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»**

Цель: Укрепление здоровья детей, создание условий для привития интереса к физической культуре и развития двигательной активности детей. Развитие эмоциональной сферы детей.

Задачи:

Оздоровительные:

- Способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата.
- Продолжать работу по формированию правильной осанки у детей.

Образовательные:

- Продолжать упражнять детей в разных видах ходьбы и бега, используя игровое пособие «Парашют».
- Формировать умение сохранять устойчивое равновесие на балансирах.
- Упражнять в прыжках с разноплановой работой ног на нейроскакалке.
- Упражнять в передаче и перебрасывании мяча, ловле мяча от отскока.

Развивающие:

- Развивать мелкую и крупную моторику.
- Развивать физические качества: ловкость, быстроту и выносливость.

- Развивать координацию движений, включая зрительно-моторную ориентацию.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательные отношения между детьми в процессе двигательной деятельности.
- Воспитывать у детей умение проявлять решительность, уверенность в своих силах.
- Формировать желание оказывать посильную помощь в расстановке и уборке спортивного инвентаря.

Методы и приемы:

Игровой, наглядный: показ, использование зрительных ориентиров; словесный: объяснение, указание, команда, оценка; практический: повторение физических упражнений.

Оборудование:

Магнитофон, игровое пособие «Парашют», кинезиологические мешочки по количеству детей, 11 стоек, кинезиологические мячи по количеству детей, 11 колец, мяч, нероскаалки по количеству детей.

Структура занятия:

1. Вводная часть: организационный момент, построение, сюрпризный момент. упражнения в ходьбе и беге - 7 мин.
2. Основная часть: нейрогимнастические упражнения, упражнения на балансире, упражнения с мешочками, упражнения на нейроскалке - 17 мин.
3. Заключительная часть: рефлексия - 4 мин.

Ход организованной образовательной деятельности

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Дети входят в физкультурный зал.

Построение в шеренгу, проверка осанки и равнения, приветствие.

Инструктор по ФК: Здравствуйте, ребята. Посмотрите сколько у нас гостей, давайте поздороваемся.

Станем рядышком мы с другом,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– Доброе утро!

Сегодня в нашем детском саду произойдет замечательное событие. К нам придет цирк. Видите, уже и цирковой реквизит привезли.



Звучит звук телефонного звонка.

Инструктор по ФК: Извините, это звонят артисты цирка. (инструктор говорит по телефону) Алло, здравствуйте. Как не приедете? А что же нам делать? Ребята, к сожалению

цирк отменяется. Артисты к нам не приедут, у них сломался цирковой автомобиль. Я даже не знаю, как нам быть. Зал наряжен, зрители собрались.

Дети: Мы можем стать артистами.

Инструктор по ФК: Ребята, как здорово вы придумали. А цирковой чемоданчик нам поможет.

Давайте мы его откроем и посмотрим, что там.

Инструктор по ФК: Посмотрите, что это?

Дети: Это «Парашют».

Инструктор по ФК: А на что он похож? Правильно на арену цирка. Он такой же круглый. (инструктор расстилает «Парашют» в середине зала). Ну что ж, арена у нас есть, значит начинаем наше представление.

Уважаемая публика!

Итак, в цирке не скучайте!

Артистов дружно вы встречайте!

Слушайте и смотрите все -

Начинаем наш парад-алле!

*Дети под музыку выстраиваются вокруг «Парашюта»
и выполняют различные виды ходьбы и бега.*



Вот семейство акробатов

На носках идут ребята. (ходьба на носках)

Вот и клоуны все в ряд

На пятках веселят ребят(ходьба на пятках)

На арене медведи дрессированные (ходьба на внешней стороне стопы)

И лошадки, хорошо подкованные (ходьба с высоким подниманием бедра)

Бегут собачки цирковые, умные и озорные (бег обычный)

И лошадки побежали, подковки застучали (боковой галоп).

Переход на ходьбу и восстановление дыхания.

Построение в одну шеренгу.

Дежурные убирают игровое пособие.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Инструктор по ФК: Ребята, давайте снова посмотрим, что есть внутри циркового чемоданчика. (инструктор достает балансир). Как вы думаете, какому артисту цирка может понадобиться для выступления балансир.

Ответы детей.

Инструктор по ФК: Эквилибристы – это цирковые артисты, которые удерживают равновесие, стоя на самых неустойчивых предметах и исполняя различные трюки. Как вы думаете, вы так сумеете? Берите свои балансиры и ставьте их между стоек.

Дети раскладывают балансиры, на стоки надевают кольца и кладут кинезиологические мячики.

Инструктор по ФК: Первый трюк: передача мяча по кругу.

Второй: ловля-передача мяча от отскока.

Третий: перекладывание колец со стойки на стойку с приседом.

Четвертый: Отбивание кинезиологического мячика : способ стаканчик-чашечка«стаканчик- чашечка», одной рукой, затем двумя руками.

Инструктор по ФК: Молодцы, артисты, браво! Помогите мне, пожалуйста, подготовить арену к следующему выступлению, давайте уберем реквизит.



Дети убирают инвентарь. Построение в одну шеренгу.

Инструктор по ФК: В цирковом чемоданчике я нашла вот такие мешочки, интересно какому артисту цирка они быгодились.

Ответы детей.

Инструктор по ФК: Правильно. жонглерам. Они ловко управляют с различными предметами руками. Попробуем стать жонглерами? Тогда берите по одному мешочку и вставайте парами.

- Подбрасывание мешочка вверх одной рукой.
- Перебрасывание мешочка из одной руки в другую.
- Перекрестный шаг, передача мешочка другу.

Перестроение в круг.

- Передача другу двух мешочков двумя руками по диагонали (скрестив руки) одновременно, затем передача двух мешочков одновременно прямо.
- Передача мешочка себе, затем другу в круг.
- Передача мешочка себе, затем другу, за спину и снова другу.

Инструктор по ФК: Молодцы, вы самые ловкие и внимательные жонглеры.



Сбор инвентаря и построение в шеренгу.

Инструктор по ФК: Ребята, здесь лежит нейроскакалка. Кто-же может с ней выступать, какой же цирковой артист лучше всех прыгает?

Ответы детей.

Инструктор по ФК: Конечно же это акробаты. Возьмите нейроскакалки.

Прыжки на нейроскакалке:

- на месте, с выполнением движений рук;
- повороты вокруг себя.



Рефлексия.

Инструктор по ФК: Ребята, в чемоданчике больше ничего не осталось, кроме вот этой коробочки. Как вы думаете, какому артисту цирка она принадлежит?

Ответы детей.

Инструктор по ФК: Правильно, фокуснику. И сейчас я попробую показать вам фокус. Посмотрите, коробочка совершенно пустая. Но я сейчас скажу волшебные слова и посмотрим, что получится.

Инструктор проводит фокус «Волшебная коробочка»

Инструктор по ФК: Ребята, посмотрите, что появилось в коробочке? Это же клоунские носики. Надевайте их. Вы как настоящие клоуны. Я надеюсь эти носики будут дарить вам вашим близким всегда хорошее, радостное настроение.

Дети надевают клоунские носы.

Инструктор по ФК: Ребята, скажите, а каким артистом цирка вам сегодня понравилось быть больше всего? Как вы считаете, каким артистом цирка быть сложнее всего? Уважаемые зрители, наше представление окончено и нашим юным артистам пора возвращаться в группу.

Дети прощаются.

«СОВМЕСТНАЯ ПАРТНЕРСКАЯ РАБОТА В РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»

(Выступление с элементами мастер – класса)

РЕЗВАНОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №5»
ШАКИРЗЯНОВА АННА ПЕТРОВНА,
воспитатель **МБДОУ «Детский сад №5»**

Участники: педагоги дошкольных образовательных учреждений

Материалы и оборудование: 3 стола для работы фокус-групп; мультимедийная система (проектор + экран); презентация; 6 стульев для участников фокус-группы; палочки Кюизенера – 1 набор; блоки Дьенеша – 1 набор; бейджики для «строителей» – 4 шт.; бейджики для «архитектора» – 2 шт.; проекты домов – 2 шт.; черные фломастеры – 2 шт.; контейнеры для «Строительных материалов» под номерами – 2 шт.; тарелочки для «Строительных материалов» – 2 шт.; маленький поднос – 1 шт.; иллюстрации цветов – 10 шт.;

Место проведения: музыкальный зал. Примерное время: 10 мин.

Цель: Формирование готовности педагогов к применению в образовательной деятельности совместной партнерской работы в реализации современных развивающих технологий посредством организации сюжетно – дидактической игр в условиях реализации ФГОС ДО.

Задачи:

- Сформировать у участников представления о формировании партнерской работы через сюжетно – дидактическую игру с использованием современных развивающих игровых технологий.
- Содействовать практическому освоению навыков проектирования образовательной деятельности в форме сюжетно – дидактической игры с применением современных развивающих игровых технологий с целью формирования элементарных математических представлений у дошкольников.
- Создать условия для профессионального взаимодействия педагогов в рамках участия с элементами мастер – класса.

Практическая работа

Находясь в поиске ответа на этот вопрос, мы пришли к выводу, что ребенку думается в удовольствие, когда он включен в интересную игровую деятельность.

Вопрос полноценного развития познавательных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста по-прежнему остается актуальным на сегодняшний день. Доказано, что интенсивное развитие интеллекта в дошкольном возрасте повышает процент обучаемости детей в школе.

В своей работе мы используем современные развивающие игровые технологии: Коврограф Воскобовича, кубики Никитина, Лего-конструктор, Геоконт Воскобовича, Танграмм, блоки Дьенеша.

Так же мы все с вами знаем, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Сегодня, я покажу вам как можно организовать сюжетно-дидактическую игру с использованием современных, развивающих игровых технологий. В данном случае это блоки Дьенеша и палочки Кьюзенера.

А вас я приглашаю по быть его участниками.

Я предлагаю вам поучаствовать в «Строительстве сказочного города».

А кто нужен для строительства города? (*предполагаемые ответы*).

Конечно же, строители и архитекторы.

Давайте поделимся на архитекторов и строителей.

Нам нужны два архитектора и четыре строителя. Строители будут работать в паре, поэтому выберите себе пару.

Архитекторам, я раздаю проект дома, который должны построить наши строители.

Теперь, архитекторы передайте своим строителям Проект дома. И прошу всех занять свои места за столами. (*столы имеют табличку «Строители», «Архитекторы»*).

Уважаемые строители, обратите внимание под проектом вашего дома есть бланк заказов, который вам необходимо заполнить. Ваша задача заполнить внимательно свой бланк и получить на складе, который находится под контролем у вашего архитектора только те строительные материалы и в том количестве, которые вам понадобятся для строительства вашего дома. И только после этого вы приступаете к строительству своего дома.

Работа с аудиторией:

Пока строители работают, а архитекторы координируют строительство, я хочу вас спросить, как вы думаете, какие задачи ставит перед собой педагог, предлагая детям такие задания? (*мнение аудитории*).

Давайте сделаем итог.

Во-первых, такие задания содействуют умению планировать свою деятельность, выбирать необходимые средства.

Во-вторых, закрепляют навыки счёта, знание цветов, геометрических тел.

В-третьих, развивают умение считать схему и строить по ней.

В-четвёртых, развивают коммуникативные качества: умение договариваться с партнёрами, умение брать ответственность на себя (в случае с архитекторами).

Заключительная часть. Рефлексия

А наши строители закончили свою работу, которую координировали архитекторы. У нас получился очень красивые сказочные дома. Я думаю, жителям будет очень комфортно в нем жить. Большое вам спасибо.

Наступает замечательное время года Весна. Все расцветает, появляются первые цветы. А мы знаем, Дети – цветы жизни. Они украшают нашу жизнь и наполняют ее смыслом.

Выберите любой цветок, опишите одним словом свои мысли, относительно сюжетно-дидактической игры. (*ответы*)

Все мы любим играть. Играя, мы общаемся и учимся чему-то новому. Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь - это игра. Спасибо за внимание!



«ТРАДИЦИОННЫЕ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

(Мастер – класс)

ЛАЗАРЕВА СВЕТЛАНА ВАЛЕНТИНОВНА,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №23»

Цель: распространение передового педагогического опыта по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой.

Задачи:

- повышать уровень теоретических знаний педагогов;
- расширять представления педагогов об особенностях словесного искусства, его значении в развитии и воспитании личности дошкольника;
- углублять и конкретизировать знания воспитателей о методике работы с детской книгой;
- знакомить с современными подходами, технологиями в области работы с детской книгой;
- способствовать росту профессионального мастерства воспитателей через изучение современных методов и приемов при работе с художественной литературой.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

В наше время, когда компьютерные игры буквально поглощают внимание детей и заменяют им общение с другими людьми, дети все меньше и меньше интересуются художественной литературой. Выросло поколение «экранных» детей, не имеющих интереса к чтению. Книга как носитель духовности перестала воздействовать на ребёнка. Плоды этого мы начали пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, вообще нравственных устоев. В процессе образовательной деятельности по чтению художественной литературы происходит формирование целостной картины мира ребенка и развитие литературной речи, развитие умственных способностей, а именно: мышления и воображения, формируется эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства.

Обычно небольшое по размеру художественное произведение читается на занятии несколько раз подряд. Текст произведения читается выразительно – это обязательно.

Детям дается время 1 или 2 минуты на то, чтобы пережить эстетическое удовольствие от прозвучавшей миниатюры, затем обращаясь к детям, задаю некоторые вопросы и начинаю читать текст повторно и в 3, и в 4 раз, но при ослаблении внимания чтение нужно прекратить. Лучше прочесть это в другой раз, когда дети смогут прослушать его с таким же удовольствием. Чем младше дети, тем быстрее они утомляются от повторного чтения. Цель повторного чтения основных эпизодов, интересных описаний, важных рассуждений изучаемого произведения для лучшего усвоения его этического и эстетического содержания, произвольное усвоение языка (речи). В 3 года отдельные места читаемых произведений повторяют просто для того, чтобы дети их запомнили - запомнили содержание, те слова, которыми оно выражено, интонацию, то есть, повторения для развития чувства языка. Читая (рассказывая) для детей 3 года жизни уже знакомую детям сказку «Колобок», надо постараться, чтобы дети запомнили песенку колобка, и для этого повторяться. Естественно, что усваиваются и интонации персонажей.

Рассматривание картинок в книжке.

Основная задача чтения дошкольника - научить слушать и слышать (правильно воспринимать речь). Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя. При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому, что дети «не услышат» слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство детей к данной книге.

С детьми надо говорить правильным литературным языком, а не опускаться до их речевого уровня. Рассказывание непременно включает элементы театрализации: воспитатель заботится о соответствии рассказу своих интонаций, мимики жестов, даже одежды.

Подготовка к рассказыванию: необходимо внимательно прочитывать текст выбранного произведения. Наметить те места, которые можно сократить без искажения смысла; наметить те фразы, которые целесообразно заменить синонимами; продумать паузы, логические ударения, темп, тембр - эмоциональная окраска голоса, элементы артистического выступления перед детьми - мимика, жесты, отметить места текста, которые следует петь.

Вопросы к коллегам:

- Что необходимо учитывать при выборе книги для чтения детям? (возраст, объём, наглядность).
- В какое время лучше всего читать детям художественную литературу? (утро, вечер, до обеда).
- Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии? (допустимо, если это викторина).
- Надо ли детям объяснять незнакомые слова, если надо, то когда?
- С какими литературными жанрами знакомят детей?

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным. Просто и ненавязчиво, легко и играючи обучать дошкольника. Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как подойти к обучению нетрадиционно, а значит оригинально и непривычно?

Известно, что примерно до 10-12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний.

Сказки очень разнообразны. У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он воспринимает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Со сказкой можно продолжать работу и после прочтения. Методов совместной увлекательной работы может быть очень много. Варианты работы со сказкой:

- нарисовать, слепить или выразить сказку в виде аппликации;
- изготовить своими руками куклу по мотивам сказки;
- сделать постановку сказки в виде настольного театра.

При ознакомлении дошкольников с жанрами художественной литературы необходимо формировать умение объяснять различия между сказкой, рассказом и стихотворением.

Учить детей отличать сказку от рассказа потому, что в сказке происходят события, которых не может быть на самом деле. Стихотворение дети отличают по наличию в нём рифмы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Универсальным приёмом закрепления знаний и умений в детском саду является дидактическая игра. Она, как нетрадиционный метод, используется для решения всех задач развития речи, в том числе как при ознакомлении с художественной литературой, так и закреплении пройденного материала.

Словесно-дидактическая игра «Угадай - ка»

Цель: воспитывать умение быть наблюдательным, активизировать речь детей.

Игровое правило: слушать задание до конца, отвечать на вопрос развёрнутым ответом.

Игровое действие: воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня, мы будем играть в новую игру. Я буду рассказывать и описывать кого-нибудь из героев русских народных сказок, а вы будете угадывать. Сначала я буду, потом – вы: «Внимание! Угадайте, из какой сказки этот герой? Зубки у неё острые, шубка тёпленькая, рыженькая. Она красивая, лукавая, коварная. Кто же это? Какие вы знаете сказки, в которых героиней была бы лиса? («Лиса и журавль», «Лиса и волк», «Теремок» и т. д.)»

Словесно – дидактическая игра «Сказочный клубок»

Цель: развитие памяти, внимания, речи детей.

Игровое действие: воспитатель даёт задание: «Слушайте и замечайте, сколько сказок запуталось в клубок?»

«Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла курочка Ряба яичко. Положила бабка его на окошко студиться. А дед пошёл тянуть репку. Тянет, потянет, а вытянуть не может» («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»)

Словесно – дидактическая игра «Четвёртый лишний»

Цель: закрепить умение определять автора произведения по отрывку, учить выделять из 4 вариантов один, автором которого является какой-либо другой писатель или поэт.

Словесно - речевая игра «Расскажи сказку по-другому»

Цель: научить рассказывать сказку от начала до конца от лица сказки или предмета.

Игровое действие: сегодня мы будем рассказывать сказку по-другому. Послушайте, я расскажу вам сказку «Колобок» от лица тропинки. «Я- тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик и т. д. Детям можно предложить рассказать сказку «Рукавичка» от лица рукавички, сказку «Три медведя» от лица Михайло Потапыча и т. д.

Словесно – дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам»

(с элементами мнемотехники)

Цель: развитие развития памяти, мышления, внимания.

Задачи: расширять представление детей в умении рассказывать содержание сказки с

использованием мнемотаблиц. Развивать связную речь детей. Закреплять умение составлять сказку в логической последовательности. Активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку.

- 1 этап. Рассматривание таблиц и разбор изображений.
- 2 этап. Пересказ сказки с опорой на образы.

Одной из форм ознакомления с художественной литературой является проектная деятельность с детьми и родителями. Например, «Нравственное воспитание через художественную литературу», «Евгений Чарушин – писатель и художник», наш любимый К.И. Чуковский», «Книжкина больница».

Словесно – дидактическая игра «Угадай сказку по трём словам».

- Коза, козлятки, волк («Волк и семеро козлят»).
- Алёнушка, козлёнок, колодец («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

Предложить коллегам поиграть в эту игру и предложить свои варианты игры к различным сказкам. Желаящим предложить показать и рассказать о методах преподнесения детям художественных произведений.

Игра «Сочини концовку сказки».

Предложить педагогам сочинить конец сказки «Колобок» и придумать новое название сказки.

Упражнение «Размышлялки».

Качество личности - Проявление качества - Художественное произведение.

Вежливость. Умение здороваться и прощаться; употреблять в речи вежливые слова: «спасибо», «пожалуйста», «извините» Э. Мошковская - «Волшебное слово», «Вежливый кролик».

Уважительность. Умение уступать место, пропускать вперед, открывать и придерживать двери; не вмешиваться в чужой разговор и не перебивать Е. Михаленко «В дороге».

Честность. Умение говорить правду про себя в любой ситуации Л. Толстой «Косточка».

Совестливость. Способность испытывать чувство стыда за свои поступки Л. Толстой «Два товарища».

Сострадательность. Умение видеть беды и проблемы других людей; стремление прийти им на помощь бескорыстно В. Катаев «Цветик – семицветик».

Скромность. Умение видеть заслуги других; не считать себя самым лучшим, главным, единственным, замечательным Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».

Дружелюбие. Позитивное отношение к собеседнику, знакомому или незнакомому человеку Сказки «Теремок», «Рукавичка».

Дошкольники – слушатели, а не читатели. С художественным произведением их знакомит воспитатель, именно перед ним стоит важная задача – каждую сказку, каждый рассказ нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть замысел, увлечь чувствами, поступками, переживаниями героев.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

Рефлексия. Напомнить, что при ознакомлении с художественной литературой необходимо соблюдать обязательные правила. Предложить коллегам сформулировать их всем вместе.

«ТИМБИЛДИНГ – ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»

(Мастер – класс)

МУГИНОВА ГУЛЬНАРА МАРСИЛЬБЕНА,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №10»
АКУЛИНИНА ИРИНА ЕВГЕНЬБЕНА,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №10»

*Давайте серьёзно продумаем вместе
Как детство друг другу лицом повернуть,
Чтоб дети запели единые песни,
Чтоб вместе хотелось им горы свернуть!*

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Есть в истории Древней Спарты такой эпизод, когда 300 спартанцев несколько дней сдерживали наступление многотысячной персидской армии. Или во время Великой Отечественной войны 28 панфиловцев на протяжении 4 – х часов героически сражались в неравном бою с немцами и удержали оборону под Москвой. «Как такое возможно? Что помогло им?» спросите вы. Здесь, я думаю, ответ очевиден – у них был силен «командный дух». Они единым строем победили все внешние обстоятельства и добились общего результата. Интересно, а можно ли сделать так, чтобы коллектив людей стал одним единым сплочённым дружным механизмом? Конечно! В этом нам поможет тимбилдинг! Если переводить с английского языка, термин расшифровывается как «построение команды». По – другому – командообразование. Простыми словами – это мероприятия, которые объединяют людей и помогают им стать командой. А что такое команда? Это сплочённый коллектив, преследующий общие цели. Хотите узнать формулу успеха тимбилдинга? (пишет на доске) $1+1=5$. Не волнуйтесь, с математикой я дружу, но и соглашусь с решением. Ведь оно означает, что два человека вместе могут сделать гораздо больше, чем поодиночке. В одиночку можно сделать так мало, вместе можно сделать так много! Тимбилдинг включает в себя игры, тренинги, упражнения, спортивные мероприятия, выездные события. Это огромный простор для креатива, ограниченный только фантазией. Как тимбилдинг помогает сплотить коллектив? Во время мероприятий люди учатся взаимодействовать между собой, доверять друг другу, решать конфликты и избавляются от стресса. Вы думаете, что тимбилдинг используют только в бизнесе? Нет, его применяют везде, где нужно наладить коммуникацию, сплотить коллектив. Сама по себе идея командообразования не нова. Существует еще и такое понятие, как «детский тимбилдинг» и наша страна является одной из родоначальниц этого явления. История детского тимбилдинга берет свое начало со времен пионерских лагерей, туристических слетов и походов. Зачем тимбилдинг детям? – снова спросите вы нас. Согласитесь, в современном мире дети мало контактируют друг с другом, потому что погружены в виртуальный мир, им трудно устанавливать контакты со взрослыми и сверстниками.

Да и современные условия жизни требуют от детей развитых личностных навыков и умение работать в команде. Поэтому тимбилдинг стал нашим уникальным средством в решении этих задач.

Мы подошли к главному вопросу «Как научить ребенка работать в команде?». Оказывается, умение сотрудничать, как и другие многие умения, нужно приучать с самого детства. Работая над командообразованием, мы выделили следующие правила:

- нельзя сравнивать детей (что кто-то лучше или хуже);
- не стоит сильно увлекаться играми соревновательного характера – это может привести к агрессии детей, нездоровому соперничеству.

- после выполнения задания похвалы достоин абсолютно каждый. Нельзя ни про кого забывать!
- долой лозунг «Каждый сам за себя!»
- всегда напоминайте детям, что «по отдельности мы – капли, вместе мы – океан!»

Существует много разных видов тимбилдинга: спортивные, развлекательные, творческие, психологические, экологические. Тимбилдинг как технологию можно применять во всех образовательных областях.

Ещё одна важная «фишка» есть в тимбилдинге: для проведения большей части предлагаемых игр и упражнений инвентарь практически не требуется. И поэтому их можно провести везде – на природе, в помещении, на детской площадке с любым количеством детей.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Коллеги, все мы с вами являемся представителями дошкольного педагогического сообщества. Предлагаем сегодня стать ещё более сплочёнными и дружными. В этом нам поможет наша технология – тимбилдинг. Вы согласны? (ответ зала). Отлично!

Упражнение «Играем в животное» (во всех упражнениях ведущие принимают участие)

Каждый из вас получил карточку с названием животного. Ваша задача, издавая звуки, который воспроизводит это животное, найти свою семью и собраться в одном месте.

(карточки: папа-кот, мама-кошка, дед-кот, бабушка – кошка, сын -котёнок, дочка-кошечка; папа-слон, мама- слониха, сын- слонёнок, дочка – слоненок, дед- слон, бабушка – слониха).

Спасибо, коллеги, что приняли условия игры, быстро поделились на команды. Это один из вариантов комплектования команд – по признаку случайности. Этот метод полезен в тех случаях, когда перед педагогом стоит задача научить детей сотрудничеству.



Упражнение «Знакомство»

Прежде чем формировать сплочённую команду, нужно сначала познакомиться. Первой команде нужно построиться в алфавитном порядке по первой букве своего имени. Второй команде – в алфавитном порядке по первой букве своей фамилии. (команды строятся).

А теперь усложняем задачу. Каждой команде нужно построиться по длине волос, начиная с самых коротких. При этом нельзя разговаривать.

Молодцы! Как удачно подобрались ваши команды. Вы понимаете друг друга без слов! Такие задания позволяют членам команды лучше узнать друг друга, улучшается невербальное общение.

Упражнение «Верёвочка» (атрибут – 2 верёвки)

Каждой команде даётся верёвка. Возьмитесь двумя руками за верёвку так, чтобы она находилась внутри круга.

Задание первой команде построить треугольник, второй – ромб.

Отлично, коллеги! Помимо упражнений на сплочение команды, используются приёмы командных игр на выявление лидера. Эта игра как раз из этой серии. Обычно, кто-то берёт на себя функцию руководства процессом построения. Так можно выявить лидера команды. Он сам себя здесь проявит. А в вашей команде выявился лидер?

И еще один важный момент. Всегда в конце каждой игры обязательно нужно проводить обсуждение. Это поможет команде самим оценить свои возможности, увидеть ошибки, трудности. Коллеги, возникали ли у вас во время выполнения задания трудности с общением? Как вы их решали? Возникали ли у вас раздражение, гнев? Были ли моменты радости?



Упражнение «Расчёска»

Коллеги, предлагаю построиться командам друг против друга. По моей команде нужно поменяться местами, не задев друг друга. «Меняемся!». «Отлично!». Усложняем задание. Вытяните руки в стороны. «Меняемся!». Отлично справились и с этим заданием! Несмотря на то, что вы из разных команд-конкурентов, ваше доброжелательное отношение друг к другу помогло каждому из вас выполнить задание на 100%. Не создало ни одной конфликтной ситуации, вы смогли найти компромисс, что помогло избежать нездоровое соперничество. А это однозначно влияет на улучшение психологического климата в группе.

Упражнение «Рулет» (атрибут – канат)

Коллеги, теперь мы с вами объединимся в одну большую команду. Встаньте, пожалуйста, в одну линию за канатом. А теперь возьмите его двумя руками. Теперь предлагаю вам завернуться в рулет или спираль, начиная с этого края. (команда заворачивается). А теперь прошу продолжить движение ко мне («рулет» движется за ведущим). А теперь разворачиваемся по тому же принципу. Коллеги! Что было самым сложным? Какие эмоции преобладали – радостные или напряженные? Вы сами убедились, как данное упражнение показало ценность каждого из вас. У вас стал проявляться «командный дух», вы поддерживали друг друга. Это способствовало сплочению вашего стихийно сложившегося коллектива.

Упражнение «Весёлая гусеница» (мячи или шары)

Коллеги, для нашей следующей игры нам понадобятся воздушные шары. Возьмите по одному. А теперь встаньте плотно друг за другом, а шар поставьте между вашим животом и спиной коллеги. Теперь мы один единый живой организм – гусеница. Убираем руки и гуляем под музыку вместе со мной. (*ведущий встаёт первым и ведёт остальных по кругу*).

Понравилась вам игра? Что было самым сложным? Вы ощущали себя звеном этой большой команды? Вы чувствовали на себе ответственность, чтобы не прервалась цепочка? Чему нужно учить детей в ходе игры? Спасибо за ответы.

Упражнение «Круг»

В следующем задании мы поучимся координировать свои действия на благо общей цели. Пока звучит музыка, мы, закрыв глаза, аккуратно перемещаемся по залу. Музыка стихает, все останавливаются на тех местах, где оказались и стоим, не открывая глаза. Поехали! (музыка стихла, все остановились). Не открываем глаза, коллеги! Ваша задача, попытаться собраться в круг на ощупь. Наша общая цель – построится в круг.

3.РЕФЛЕКСИЯ.

В конце каждого комплекса игр тимбилдинга необходимо проводить упражнения для завершения работы. Они помогают расслабиться, настроиться на позитив, выразить дружеские чувства, поблагодарить членов команды за общую работу. Встанем в круг. Позвольте мне начать игру. Я аплодирую, смотрю на кого –нибудь из вас, мы встречаемся взглядом, вы говорите «благодарю» и начинаете аплодировать. Теперь вы взглядом выбираете кого –нибудь из команды и так по цепочке. Мы не перестаём аплодировать пока все члены команды не включатся в нашу игру. Начнём?

Коллеги, за это короткое время мы стали отличной командой!

Мне хочется поблагодарить каждого из вас за активное участие и желание взаимодействовать. Вы все были активны, слаженно работали в команде. Желаем вам успехов в вашей трудовой деятельности! Присаживайтесь.

Согласитесь, что мечтой любого воспитателя является создание сплочённого дружного коллектива группы. Но чтобы собрать такую команду, нужно иметь опыт и знания. В тимбилдинге нельзя ожидать быстрых результатов! Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от педагога терпения и кропотливой работы. Спасибо за внимание!

«ПАРТНЕРСКАЯ РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ И ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ»

(Мастер – класс)

КОНДРАТЬЕВА ГОЛЬЗИРЯ МУНАВИРОВНА,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»,
ШАРАПОВА АЛИЯ МИННИАХАТОВНА,
педагог - психолог первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»

Цель: расширять знания педагогов о театрализованной деятельности, показать целесообразность ее использования в процессе развития речи, творческих способностей, эмоционального развития дошкольников.

Задачи:

- Создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместной театрализованной деятельности с участием взрослых, позволяющую участникам познакомиться с методами работы ДОУ.
- Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.
- Познакомить с методами и приемами проведения театрализованного представления.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, 3 стола, 8 стульев, задания на листах, 1 лист бумаги А4, 1 ручка, театр кружечек, зеркало, ложки-эмоции, атрибуты для театрализации сценки «Мойдодыр»

Структура мастер – класса:

- Актуализация. Средства, методы и приемы работы с младшим дошкольным возрастом. 3 мин
- Тренинг. Игры на обогащение эмоциональной сферы в среднем дошкольном возрасте, владение жестами. 5 мин
- Практикум. Театральная мини-постановка «Мойдодыр». 7 мин

ХОД МАСТЕР – КЛАССА

Педагог-психолог: Сегодня мы хотим поделиться опытом совместной работы по использованию инновационных технологий театрализованной деятельности в ДОУ.

Воспитатель: Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Это вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Что способствует развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей.

Педагог-психолог: Театральная деятельность может использоваться в разных направлениях коррекционно-развивающей работы: арт-терапии, игротерапии, сказкотерапии, песочной терапии, куклотерапии, маскотерапия. Ее элементы помогают в коррекции поведения и эмоционального состояния посредством пальчикового театра, различных персонажей, которых может выбрать сам ребенок. Данный метод помогает в устранении болезненных переживаний у детей, укрепляет их психическое здоровье, улучшает социальную адаптацию, развивает самосознание, разрешает конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

Воспитатель: Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или мероприятие.

Во первых - специфика работы воспитателя предусматривает проведение различных праздников и развлечений, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа.

Во вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией.

Педагог-психолог: Дети младшего дошкольного возраста отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности.

Для успешного взаимодействия с такими детьми требуется посредник, (мостик между взрослым и ребенком). Таким посредником могут стать персонажи сказки.

Благодаря проигрыванию сказок создается особая «терапевтическая» среда, стимулирующая развитие личности ребенка, а также достигаются следующие результаты: развивается речь детей, эмоциональная и моторная адекватность, повышается качество коммуникации, развивается пространственная ориентация, формируются нравственно-этические навыки, преодолеваются поведенческие проблемы.

Воспитатель: Полноценное образование ребенка младшего дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребенка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье.

Поступление ребенка в детский сад вызывает у него стрессовое состояние. Адаптация проходит сложно, с массой негативных изменений в детском организме, что проявляется в поведении ребенка.

Огромную помощь в адаптации детей к условиям детского сада, могут оказать различные виды театров. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Поэтому, театры для детей раннего возраста является средством успешной адаптации. Наши малыши внимательно и с интересом смотрят показываемые нами сказки. Для создания эмоционального настроя у детей, мы вам предлагаем, с помощью театра кружечек, рассказать детям сказку, придуманную вами. После просмотра такой сказки. Дети с удовольствием все то, что видели повторят вам, так как театр кружечек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств : это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. «Театр на столе» является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка.

Уважаемые коллеги, приглашаем вас поучаствовать в нашем театре, нам нужно Арт-терапевтическое упражнение «Колобок на новый лад»



Воспитатель: Пока они готовят сказку, я предлагаю вам провести викторину.

- В какой стране появился первый театр? (*В Греции*)
- Как называли в старину первых актеров на Руси? (*скоморохами*)
- Главное место в театре? (*сцена*)
- Как называются шторы, которые закрывают сцену? (*занавес*)
- Перерыв во время спектакля? (*антракт*)
- Объявление о спектакле? (*афиша*)
- Что такое мимика? (*выражение лица, отражающее эмоциональное состояние*)
- Что означает слово «жесты»? (это движения, передающие чувства и мысли).
- Когда отмечается Международный день театра? (*27 марта*)
- Что такое декорация? (*художественное оформление театральной сцены*)
- Искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко снимаются. (*гримм*)
- Первое представление спектакля? (*преьера*)
- Что такое декорации? (*оформление сцены и спектакля художником*)
- Что такое репетиция? (*подготовка, пробное исполнение сцен*)
- Что такое генеральная репетиция? (*окончательная проверка проделанной работы*)
- Что такое антракт? (*время, предназначенное для отдыха исполнителей и перемены декораций*)
- Пьесы, включенные в сезонную афишу театра? (*репертуар*)
- Что такое аншлаг? (*объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы*)

- Как называется зрительный зал, ряды, стульев и кресел (*партер*)
 - Что такое авансцена? (*передняя часть сцены*)
 - Боковая «Одежда сцены», за ними стоят и ждут выхода действующие лица. (*кулисы*)
- Вы большие молодцы, теперь вернемся к нашей фокус группе, и посмотрим, какую же сказку они нам покажут.

Фокус группа показывает своё представление

Воспитатель: Спасибо вам большое за интересную сказку, продолжим работу, вас ожидает следующее задание.

(на стол кладется листок со вторым заданием)

Педагог-психолог: В дальнейшем дошколята, подрастая начинают сами исполнять элементы увиденного. Так начинается театрализованная деятельность детей.

В средней группе главная задача : развитие эмоциональности у детей. Большую роль во всей этой работе играют пиктограммы, с помощью которых дети учатся передавать то или иное эмоциональное настроение. Очень помогают в работе с малышами «театрализованные игры» Эти игры являются средством сохранения эмоционального здоровья детей. Несомненно, ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью театрализованной деятельности, начинает по новому рассматривать своё «Я», своё собственное поведение, поведение других. Начинает активно участвовать в художественном самовыражении. Радость творчества уводит на позицию творческой активности, инициативности, самостоятельности.

Воспитатель: мы вас хотим ближе познакомить с таким театральным приемом, который называется синхробуффанада. Это юмористическое представление, где артисты, делают какие либо движения в группе, причем синхронно, то есть ,например, вместе открывают рот под ту или иную музыку. Такую технологию, как синхробуффанада в театрализованной деятельности я использую не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми в режимных моментах, в индивидуальной работе. В это время 1 команда уходит за кулисы готовить инсценировку «Мойдадыр»

Педагог-психолог: Дети очень любят кривляться перед зеркалом или камерой представляя себя любимыми певцами или героями мультфильмов. У кого есть зеркальце? Приглашаю вас выйти в зал.

А кто любит делать селфи? Будьте добры выйти к нам. (*6 человек*)

Приглашаю вас пройти к нашему зеркалу. Сейчас вам нужно разделится на 2 команды я раздам вам задания, первая команда участников вы по одному участники подходите к рамке и, показываете жесты через стекло, а вторая команда угадывает, что вы показали.

Упражнение «Жесты через стекло»

- Горячий чай.
- Ем лимон.
- Сердитый человек
- Вкусное мороженое.
- Мне грустно.
- Обиделась.

Молодцы, следующая игра называется «Зеркало»

Игра «Зеркало»

Педагог-психолог: Теперь Встаём парами перед зеркалом. Один – «оригинал», другой – «отражение». Здесь используется театральный приём синхробуффанада. Глядя в имитированное «Зеркало» «оригиналу» предлагается показать мимикой и движениями эмоцию, которую я вам покажу, а «отражению» синхронно с ним это движение повторить. Необходимо движения показывать медленно, чтобы человек мог их предугадать и синхронно повторить. («Улыбка» «Злость», «Брезгливость», «Страх», «Грусть» «Интерес»)



Благодарю вас! Присаживайтесь на свои места.

Всё это побуждает детей, даже неуверенных в себе, импровизировать, подыгрывать в различных ситуациях с куклами, придумывать истории, развивать память. И что самое главное, овладеть навыками общения, преодолевать психологические проблемы. Дети учатся, смелости, решительности, застенчивый ребенок становится более раскрепощённым. Всё это помогает сохранить и эмоциональное здоровье детей, что немаловажно в наше время.

Воспитатель: Внимание! Фокус-группа подготовила театрализацию.

Воспитатель: в старшем дошкольном возрасте мы продолжаем развивать детей, и уже ставим с ними настоящие театрализованные сценки, где дети, как настоящие актеры играют роли.

Таким образом, очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, преодолевать страхи. Быть более общительными, коммуникабельными, дружелюбными, добрыми, весёлыми и интеллектуальными, а также эрудированными, художественно – литературными, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Педагог-психолог: А нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И у себя в саду вы непременно займетесь развитием творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Воспитатель: На этом наш мастер – класс закончен. Благодарим за внимание!

